

L'AMITIE.

DE

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY. Op. 63.

Nº 5.

Andante.



SOPRANO 1.

SOPRANO 2.

PIANO.

Tous les bienfaits que

Tous les bienfaits que

(Musical score for piano accompaniment and vocal parts)

(Vocal parts: Soprano 1 and Soprano 2)

(Piano accompaniment)

(Lyrics for Soprano 1 and Soprano 2):

l'homme obtient du Cré - a - teur, du Cré - a - teur, ont à di - vers de - grés du prix pour

(Piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands)

son bonheur, pour son bonheur; Mais il n'en est au - cun of - frant le sûr appui, le

son bonheur, pour son bonheur; Mais il n'en est au - cun of - frant le sûr appui, le

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.*

sûr ap - pui De ce ra - re tré - sor qu'on nomme un cœur a - mi, un cœur a - mi.

sûr ap - pui De ce ra - re tré - sor qu'on nomme un cœur a - mi, un cœur a - mi.

p *p* *p*

p *p*

Si notre â - me par - fois fléchit sous le malheur, sous

Si notre â - me par - fois fléchit sous le malheur, sous

mf *p*

le malheur, L'a-mi-tié de ses-soins l'en-toure en bon-ne sœur, en

le malheur, L'a-mi-tié de ses-soins l'en-toure en bon-ne sœur, en

cresc. *f*
bon-ne sœur, Le bon-heur a-vec elle acquiert un dou-ble prix, un dou-ble prix.

cresc. *f*
bon-ne sœur, Le bon-heur a-vec elle acquiert un dou-ble prix, un dou-ble prix.

p Oh! nos an-ges gar-diens ce sont les vrais a-mis, les vrais a-mis!

p Oh! nos an-ges gar-diens ce sont les vrais a-mis, les vrais a-mis!

FIN.

